

花ひらく

作詞 駒井 睦
補作詞 叶 正子
作曲 叶 高
編曲 鈴木和郎

♩ = 73

Vocal

Piano

mp B $\flat$ add9 E $\flat$ Δ7 Cm9 FΔ7 F7

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The chords indicated are B $\flat$ add9, E $\flat$ Δ7, Cm9, FΔ7, and F7.

明るく ♩ = 146

あ

mf Dm7 G13 Cm7 F7 B $\flat$ Δ7 G $\bar{9}$ Cm7 F13

The piano accompaniment for the first vocal line consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The chords indicated are Dm7, G13, Cm7, F7, B $\flat$ Δ7, G $\bar{9}$, Cm7, and F13.

さよち ぎらば りなな 晴なあ れがや - つ るれか ひはこ こらふ さいん ながく のわん あない

B $\flat$ B $\flat$ Δ7 E $\flat$ 6 E $\flat$ Δ7 Cm7 Cm7/F B $\flat$ Δ7 B $\flat$ 6

The piano accompaniment for the second vocal line consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The chords indicated are B $\flat$, B $\flat$ Δ7, E $\flat$ 6, E $\flat$ Δ7, Cm7, Cm7/F, B $\flat$ Δ7, and B $\flat$ 6.

すみに 呼打し ぶつえ かちか ぜかた - - にらり はいゆ なきめ ひはさ - - らすく みせぶ

B $\flat$ B $\flat$ Δ7 B $\flat$ 7 E $\flat$ Δ7 E $\flat$ 6 Cm7 F13 B $\flat$ Δ7 B $\flat$ 6

The piano accompaniment for the third vocal line consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The chords indicated are B $\flat$, B $\flat$ Δ7, B $\flat$ 7, E $\flat$ Δ7, E $\flat$ 6, Cm7, F13, B $\flat$ Δ7, and B $\flat$ 6.

ん なた でん つめい くさぶ - るすき わやた がくか ましら ちんか はのに あぞま
ん なか の い ぶ - き た か ら か かに

El6 Dm7 Cm7 Cm7 F Bb7 B7

かうつ るぞり いうへ えきあ がそつ - おいく あめと たさき たまめ - かしい なくて
つ り え あ そつ - く と き め - い て

Elb7 Cm7 Dm7 Gm7 Cadd9 C9 F F/Eb F/D Eb/C

こゆみ こたら ろかい - をなを つさと なちも ぎをに ためひ - すくら けみき 合合合 ううう
み ら い - な と も に ひ - ら き 合 合 合 う う う

Cm7 Cm7 F Bb7 Gm7 Cm7 F13 F7aug Dm7 G7aug

To Coda 1.
ほはい のつき ぼらい - のつき みみ ややや に いつの日も き
い の けい - けい り り り り り り り り

Cm7 Cm7 F Dm7 Gm7 C9 Cm7 F Eb

2.

い つ の 日 も

C₉ C_{m7} F₇ B_b E_bΔ₇ D_{m7}

C_{m7} B_bΔ₇ F_{m7} B_b E_bΔ₇ C_{m7} D_{m7} G_{m7}

た

C₉ C_{m7} F₇ F₁₃

D.S. al Coda

⊕ Coda

い つ の 日 も - こ こ ろ - -

C₉ C_{m7} F₇ B_b G₇^{aug} C_{m7} C_{m7} F₇

つ な ぎ た - す け 合 う ほ の ぼ - の

B $\flat$ 7 Gm7 Cm7 F13 F $\flat$ 7^{aug} Dm7 G $\flat$ 7^{aug} Cm7 Cm7/F

み や こ い つ の 日 も

Dm7 Gm7 C9 Cm7/F F7 B $\flat$ E $\flat$ 7

B $\flat$ add9/D Cm7 Cm7/F F7 B $\flat$ rit